

Picture Reframed est la rencontre de deux virtuoses et de deux arts : l'artiste sud-africain de 33 ans Robin Rhode met en décor l'interprétation par le pianiste norvégien Leif Ove Andsnes du concerto de Modest Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*.

Robin Rhode, artiste connu pour ses performances et ses photographies, s'efface ici pour laisser jouer Leif Ove Andsnes et apporter un soutien visuel à sa musique. La proposition de Robin consiste en cinq tableaux et une œuvre-vidéo de 35 minutes, inspirés des « Tableaux d'une exposition », du compositeur russe. Ces réalisations inédites s'inscrivent dans un tournant de la carrière de l'artiste sud-africain, qui rencontre l'abstraction à travers une redécouverte du constructivisme russe des années 1920. L'abstraction pour s'inscrire dans une époque qui s'accélère toujours plus, préfigurant un siècle abstrait.

Ainsi, les cinq tableaux excluent le réel et la narration de leurs cadres au profit de lignes géométriques simples tandis que la vidéo prend une grande liberté par rapport à la partition et s'inscrit dans la continuité de ces précédentes vidéos *The Storyteller* et *Promenade*. Robin Rhode met en place un personnage récurrent au costume tout identique en interaction avec des formes abstraites, faisant corps avec elles dans une tentative de dissolution de la figuration dans l'abstraction. Dans un décor d'opéra, ce personnage est mis en scène en tant que composant visuel évoluant sur la scène, considérée comme un espace de jeu. Dans une volonté de s'éloigner du format de concert classique, les deux artistes distillent par touches la culture de la rue chère à Robin Rhode, notamment sur le tapis de scène aux airs de pavage.

Loin d'une proposition illustrative, Robin Rhode revient aux sources de l'abstraction européenne, réactualise sa proximité avec la musique – qu'on se souvienne de la synesthésie de Kandinsky – dans une sorte d'*Ut pictura musica* du 21^e siècle. Des tableaux naissent d'un concerto né lui-même de tableaux, dans un tourbillon créatif où une forme picturale se confond avec une note et vice versa. L'artiste suspend les tableaux comme une toile unique éclatée, créant pour les spectateurs l'impression d'un mouvement d'entrée dans le tableau et mimant ainsi l'absorption du compositeur dans les toiles de son ami. Cette absorption n'est pas sans rappeler celle chère à Diderot, emblématique dans la fameuse *Promenade* de Vernet du *Salon de 1767*.

Leif Ove Andsnes et Robin Rhode nous invitent à les suivre dans une promenade mentale. En leur compagnie, nous vivons une expérience personnelle et intime, d'un déplacement dans une durée. Le sujet de *Picture of an exhibition* est en nous, en tant que spectateur-auditeur, seule compte l'expérience de la pièce, une expérience mentale, musicale et visuelle.

Picture Reframed sera présenté dans le nouveau Alice Tully Hall du Lincoln Centre de New York avant de faire le tour des théâtres et salles de concert du monde en 24 dates.

Laurence Dreyfus
Commissaire de *Pictures Reframed*