

# *Chambres à part IV*

# **Mascarade**

Une proposition de Laurence Dreyfus

du mercredi 20 au dimanche 24 octobre 2010

La Réserve – Paris  
Parcours privé FIAC



La Réserve - Paris © Philippe Chancel

#### Relations presse

Heymann, Renault Associées - Agnès Renault

01 44 61 76 76 / [www.heymann-renault.com](http://www.heymann-renault.com)

Presse nationale : Annabelle Floriant [a.floriant@heymann-renault.com](mailto:a.floriant@heymann-renault.com)

Presse internationale : Emma Lingwood [e.lingwood@heymann-renault.com](mailto:e.lingwood@heymann-renault.com)

# Sommaire

**3** Communiqué de presse

**4** Laurence Dreyfus

**6** Les artistes invités

**14** *Chambres à part*, éditions antérieures

**15** Visuels presse

**18** Informations pratiques

# Communiqué de presse

Laurence Dreyfus présente du 20 au 24 octobre 2010, « *Mascarade* », une exposition de talents, jeunes et confirmés, de l'art contemporain international, dans le cadre exclusif et parisien de l'un des appartements privés de La Réserve, au 10, place du Trocadéro.

**Avant-première presse : mardi 19 octobre 2010 de 10h à 12h**

Perpétuant la tradition d'expositions telle que « Chambres d'amis » instituée par Jan Hoet à Gand en 1986, « *Mascarade* » est la quatrième édition de *Chambres à part*.

Inscrite dans le Parcours événement de la FIAC, *Chambres à part*, est l'événement arty et exclusif imaginé par Laurence Dreyfus, pour présenter les résultats de son travail de défrichage et de repérage des artistes à la pointe de la création contemporaine.

Devenu l'un des événements majeurs associés de la foire parisienne, *Chambres à part*, est cette année encore, une sélection précise de découvertes issues de la jeune scène contemporaine et d'œuvres d'artistes confirmés.

L'exposition a lieu, pour la troisième année consécutive, dans l'un des appartements privés de la Réserve au 10, place du Trocadéro (Paris 16<sup>ème</sup> arrondissement).

Les visiteurs sont invités à déambuler librement d'une pièce à l'autre de l'appartement. Chaque pièce a son thème : l'espace supérieur sera consacré à une présentation élégante d'une sélection de l'abstraction contemporaine (avec, entre autres, Monique Frydman, Daniel Lergon ou Pierre Schwerzmann).

Une chambre sera consacrée au thème du masque (avec des pièces de Martin Boyce ou Bertrand Lavier), des œuvres en lien avec l'art urbain seront montrées dans un salon (Alexandre Da Cunha ou David Malek, entre autres), tandis qu'une autre chambre sera dédiée à des œuvres en lien avec l'érotisme (avec notamment un dessin de P Nicolas Ledoux et une sélection d'objets et de vintages des XVIIIème et XIXème siècles).

Des œuvres seront également exposées dans le jardin (notamment trois palmiers en pneus recyclés de Douglas White, réalisées *in situ*) et l'une des salles de bains, entièrement transformée par le jeune artiste Ole Ukena.

L'exposition comprendra des œuvres exclusives d'artistes parfois montrés pour la première fois en France, dont une œuvre exceptionnelle du chorégraphe et performeur Nick Cave, une sculpture Origami unique du fameux artiste Olafur Eliasson, une peinture exclusive de l'artiste britannique Ged Quinn réalisée spécialement pour l'occasion, des installations exceptionnelles de Wangechi Mutu et Leonor Antunes, des masques du Suisse Fabian Marti, une vidéo inédite de Robin Rhode, des peintures et collage de l'artiste russe Anna Parkina, ainsi que des pièces de jeunes artistes prometteurs comme Martin Soto Climent ou Barry Reigate.



Jeff Koons, *Chambres à part II*, 2008 © Philippe Chancel

« *Mascarade* » est une **invitation exclusive et gratuite**. A découvrir **sur réservation seulement** : [info@laurencedreyfus.com](mailto:info@laurencedreyfus.com). **Petit déjeuner presse : mardi 19 octobre de 10h à 12h**

# Laurence Dreyfus



Commissaire d'exposition indépendante et Art Advisor (conseil en acquisition d'œuvres d'art), Laurence Dreyfus, âgée de quarante ans, a organisé ces dix dernières années de nombreuses expositions à travers le monde, et conseille des collectionneurs prestigieux dans leurs désirs d'art.

Laurence Dreyfus, Commissaire de l'exposition *Chambres à part IV*, intitulée *Mascarade*  
© Céline Nieszawer

## Parcours

Laurence Dreyfus est commissaire d'exposition indépendante depuis douze ans. Après des études d'histoire de l'art, complétées par un diplôme d'expertise en art contemporain obtenu à la Sotheby's Educational School de Londres, et des expériences dans une galerie parisienne et auprès de plusieurs institutions françaises et internationales, elle a fondé son entreprise LDAC, qui conseille institutions culturelles, entreprises et collections privées dans leur approche de l'art contemporain. Elle parcourt le monde toute l'année à la recherche de pépites de l'art contemporain pour nourrir les deux métiers qu'elle exerce.

## Expérience : commissariat d'exposition

A ce jour, elle a réalisé plusieurs expositions dans des lieux aussi prestigieux que le Musée d'art Contemporain de Lyon pour la Biennale de Lyon (2001), le Palais de Tokyo pour *Tokyo Games* (2002), ou la Maison Rouge pour la présentation exclusive de la collection du grand industriel allemand H. Falckenberg (2004). La ville de Genève fait ensuite appel à Laurence Dreyfus pour *Version* sur les nouveaux médias, la banque Caixa à Barcelone pour *Histoires animées* (2006) sur l'animation et la politique.

L'année 2007 est un tournant pour sa carrière : la fameuse fondatrice de Parasol Unit à Londres lui confie l'espace pour *Momentary Momentum, Animated Drawings* suivi de Kettle's Yard de Cambridge. Elle est immédiatement repérée par le Lincoln Center de New York en 2008 pour préparer un ambitieux projet qui fera le tour du monde autour des *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski. *Pictures Reframed*, un concert créé sous le commissariat de Laurence Dreyfus a été présenté dans vingt-quatre villes à travers le monde, dans les salles les plus prestigieuses, comme le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ou le Queen Elizabeth Hall de Londres.

Depuis 2009, la Maison Cerruti fait appel à Laurence Dreyfus pour ses projets artistiques : elle est notamment la personne derrière la fameuse *Yellow Chevron Bâche* de David Malek, qui recouvrit la boutique Cerruti de la place de la Madeleine pendant l'hiver 2009. Cette collaboration l'a également amenée à organiser plusieurs expositions de peintures abstraites (des artistes David Malek et Pierre Schwerzmann) à l'espace Cerruti, place de la Madeleine, depuis le début de l'année 2010.



Florent Perrichon, Président de Cerruti, Laurence Dreyfus et David Malek © Lindsey Recanati

## Art Advisor

Parallèlement à cette activité de commissariat, Laurence Dreyfus conseille des collectionneurs privés, grands noms français de l'industrie, dans leurs acquisitions d'art contemporain. 2010, une année bien remplie, puisque Laurence Dreyfus a également monté l'exposition très remarquée *Something Strange Happened Here* dans la propriété de collectionneurs privés à Bruxelles en avril 2010, et qu'un portrait de plusieurs pages lui a été consacré dans Madame Figaro au mois de juin.

## Chambres à part

Tous les ans pendant la FIAC, Laurence Dreyfus investit l'adresse la plus discrète et exclusive de la capitale, La Réserve-Paris, place du Trocadéro, pour *Chambres à part*, exposition où elle présente et propose des œuvres exceptionnelles issues de son travail de défrichage de la scène contemporaine à ses plus fidèles collectionneurs et aux VIP de la FIAC. La quatrième édition de cet événement, *Chambres à part : Mascarade*, aura lieu du 20 au 24 octobre 2010.



Aaron Yong, Jeppe Hein, Dominique Blais - *Chambres à part III*, 2009 © DR

## Les artistes invités

ANONYMES ASSOCIÉS, France

Leonor ANTUNES, Portugal

Hv Hervé BINDEFELD, France

Martin BOYCE, Écosse

Nick CAVE, Etats-Unis

Charlotte CORNATON, France

Alexandre DA CUNHA, Brésil

Olafur ELIASSON, Danemark

Monique FRYDMAN, France

Lucien HERVÉ, France

Bertrand LAVIER, France

Nicolas LEDOUX, France

Daniel LERGON, Allemagne

Marie MAILLARD, France

David MALEK, Etats-Unis

Fabian MARTI, Suisse

Mathieu MERCIER, France

Takashi MURAKAMI, Japon

Wangechi MUTU, Kenya

Anna PARKINA, Russie

Philippe PASQUA, France

Ged QUINN, Royaume-Uni

Barry REIGATE, Royaume-Uni

Robin RHODE, Afrique du Sud

Pierre SCHWERZMANN, Suisse

Martin SOTO CLIMENT, Mexique

Ole UKENA, Allemagne

Iris VAN DONGEN, Hollande

Douglas WHITE, Royaume-Uni

Yi ZHOU, Chine

Et surprises...

# Repères biographiques

## ANONYMES ASSOCIÉS, France

Collectif d'artistes, architectes, designers, souhaitant rester anonymes, les Anonymes associés rendent, par leur démarche, hommage aux artistes autodidactes, inconnus, indéterminés qui peuplent les collections, les musées, mais aussi les rues et le quotidien. Appelés et signalés « anonymes » sur les cartels de musées ou dans les catalogues d'expositions, les membres du collectif restent dans l'ombre pour ne faire parler que leurs œuvres, situées à la frontière des disciplines dont ils sont issus. Ils présenteront pour Mascarade leur installation *Boxes or Chapels*, éditions limitées de sculptures, boîtes noires qui deviennent chapelles, jeux de formes extrêmement minimales représentant une invitation à l'isolement, au recueillement, à la méditation, à la prière.

## Leonor ANTUNES

Née au Portugal en 1972, vit et travaille à Berlin

La sculpture de Leonor Antunes se configure dans l'espace par une mise en scène très précise, qui transforme en retour l'espace qu'elle occupe. Ses œuvres créent un dialogue en renouvellement constant, dans lequel le spectateur peut s'engouffrer. La compréhension de son travail suppose l'abandon de toute représentation symbolique. Ses sculptures ne représentent ni ne documentent aucune réalité extérieure, mais revendiquent leur place dans un contexte historique et anthropologique. Pour Leonor Antunes, la sculpture doit être reliée à la façon dont elle se dessine dans l'espace, et dont les spectateurs y ont accès. La taille, l'échelle et les proportions sont des notions-clés de son travail. Pour *Chambre à Part 4*, elle présentera une sculpture en suspension.

## Hv Hervé BINDEFELD

Né en France en 1965, vit et travaille à Paris

Très sensible à certains fragments de sculptures et détails de l'architecture de la cité, Hervé Binfeld les fige dans ses photographies sous un angle et une lumière qui lui permettent ensuite de les reconsidérer autrement, de leur donner une nouvelle vie. Il crée des passerelles avec les auteurs de ces œuvres d'art et tente de perpétuer leur travail à travers le prisme de sa propre perception. Le résultat tend toujours vers le même objectif : l'exaltation du sujet et l'excitation de l'être. Une expérience qui sera proposée aux visiteurs de *Chambres à Part 4* à travers une sélection de tirages exclusifs.

## Martin BOYCE

Né en 1967 en Écosse, vit et travaille au Royaume-Uni

L'univers de Martin Boyce est le résultat d'influences et de références multiples, qui se croisent et s'entrechoquent en permanence dans son œuvre. Ses sculptures gardent par exemple une trace, même furtive, du design des années cinquante ou de la poésie écossaise. Ses œuvres mettent en scène ces influences et créent une atmosphère singulière, renforcée par les titres que l'artiste leur donne, entre slogan et anecdote, qui leur confèrent une temporalité quotidienne, ainsi qu'un rapport à l'humain à première vue peu présent. Les sculptures abstraites et lisses, urbaines mais désertes, de Martin Boyce intègrent pourtant le spectateur et en font l'acteur de l'œuvre. Lors de *Chambres à Part 4* sera présentée une sculpture de l'artiste sur le thème du masque.

## Nick CAVE

Né en 1959 aux Etats-Unis, vit et travaille à Chicago

Nick Cave, est un artiste aux talents multiples : sculpteur, danseur, performeur, professeur au School of the Art Institute de Chicago, ses oeuvres se caractérisent par leur complexité exubérante. Ses *Soundsuits*, œuvres-totems qui représentent l'essentiel de son travail, sont en réalité des costumes de danse, à mi-chemin entre les costumes traditionnels africains et la culture pop occidentale. Présentés sur des mannequins, ces costumes sont faits pour être portés, en utilisant le mouvement et le son pour en amplifier l'impact visuel. Mélange d'ethnographie et de culture actuelle, empruntant à plusieurs disciplines et multipliant les matériaux et techniques, l'œuvre de Nick Cave souligne le caractère protéiforme inhérent à notre société et à ce qu'elle produit. Le *Bird Bush* présenté lors de *Mascarade*, tout à la fois buisson, cage et élément de costume, est une œuvre d'une richesse et d'une exubérance caractéristiques de son travail.

## Charlotte CORNATON, France

Née en France en 1986, vit et travaille à Paris

La vidéo que Charlotte Cornaton présentera lors de *Chambres à Part 4* explore le thème du masque. Dans ce film d'animation hybride, l'artiste matérialise et dénonce ce qu'elle appelle la « société des apparences », série de codes sociaux qui enferment l'individu et derrière lesquels il cache ses sentiments réels. Les masques qu'elle met en scène s'animent et se mélangent pour mettre le spectateur face aux apparences que la société lui fait prendre, mais aussi face à ce qu'il cache derrière ces apparences. Ce travail, produit exclusivement pour l'exposition, sera accompagné d'une sculpture en céramique de l'un des masques imaginés par l'artiste.

## Alexandre DA CUNHA

Né en 1969 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Londres

A travers ses objets trouvés, Alexandre da Cunha reprend à son compte les apports de la sculpture moderniste. A mi-chemin entre références, notamment au ready-made, et pastiches, il prélève dans le quotidien des objets qu'il choisit pour leur signification mais également et surtout pour leurs qualités plastiques, leurs formes et leurs couleurs. Les objets ainsi décontextualisés sont alors transformés par l'artiste, le challenge qu'il se donne consiste à faire en sorte qu'un matériau pauvre, qu'un objet banal devienne riche de sens. Il perpétue ainsi la tradition brésilienne du *gambaria twist* qui veut que l'on produise avec ce que l'on trouve. Présent sur plusieurs stands lors de la dernière foire de Bâle, véritable valeur montante de la jeune scène internationale, Alexandre Da Cunha présentera lors de *Chambre à Part 4* deux sculptures faites d'objets du quotidien, véritables colonnes post-brancusiennes, issues de sa série *Platinum*.

## Olafur ELIASSON

Né en Danemark en 1967, vit et travaille à Berlin

Inspiré par les paysages scandinaves et leurs conditions météorologiques, Olafur Eliasson conçoit des environnements captivants dans ses installations. Les ampoules illuminent une salle en lumière jaunâtre, l'éclairage stroboscopique fait briller un rideau fin d'eau qui tombe, les kaléidoscopes produisent des effets prismatiques colorés ou bien l'espace est plongé dans le silence et le noir total. Travaillant également les origamis, explorant les thèmes de la lumière et de la perception, Eliasson ne cache pas l'artifice de l'illusion, soulignant donc le rapport entre réalité, perception et représentation. Des dispositifs simples créent des phénomènes optiques complexes, effets palpables d'un travail d'une grande subtilité. Lors de *Mascarade*, sera présentée une œuvre inédite en exclusivité.

## Monique FRYDMAN

Née en 1943 en France, vit et travaille à Paris

Les toiles de Monique Frydman nous invitent à voir au-delà de l'immédiatement visible. Figure incontournable de l'abstraction française, l'artiste a construit sa carrière avec un engagement et une cohérence artistiques rares. Diplômée de l'école des Beaux Arts de Toulouse et de Paris, Monique Frydman vit la peinture comme un langage qu'il faut sans cesse réinventer. Elle travaille la couleur, la lumière, utilise divers matériaux pour mieux nous transporter au cœur d'œuvres d'une bouleversante poésie. Le tableau qu'elle présentera lors de *Mascarade* fait partie d'une série de tableaux violets qui illustrent à merveille l'émotion particulière que son travail fait ressentir au spectateur.

## Lucien HERVÉ

Né en 1919 en Hongrie, mort à Paris le 26 juin 2007

Lucien Hervé est un des doyens et précurseurs de la photographie moderne. Son œuvre, qui a révolutionné la photographie d'architecture, fait partie des travaux fondateurs de la photographie telle que nous l'entendons aujourd'hui. Elle fait preuve d'une sophistication indiscutable, qui tend vers l'intemporalité. Un travail à la frontière de la figuration et de l'abstraction, fait de plongées et de contre-plongées, d'ombres et de lumière, de géométrie, de contrastes forts. Caractérisées par leur rigueur, leur dépouillement, ces images, qui capturent le travail de plusieurs des plus grands architectes du XX<sup>ème</sup> siècle (Le Corbusier ou Niemeyer, pour ne citer qu'eux) frappent le visiteur par leur puissance évocatrice et visuelle. Comme le disait Lucien Hervé lui-même, "toute oeuvre d'art est une forme rêvée qui dépasse la réalité." Les clichés présentés pour *Chambres à Part 4*, une sélection de vintages de petit et moyen format en sont l'illustration : ils dépassent le réel et le subliment.

## Bertrand LAVIER

Né en France en 1949, vit et travaille à Paris

L'œuvre de Bertrand Lavier, entre peinture et sculpture, est polymorphe ; elle invite à un déplacement de regard sur notre environnement immédiat et, par extension, sur notre société. Interrogeant le statut des objets, en les rassemblant, les recadrant, les confrontant et les superposant, il crée des rencontres inattendues, parfois incongrues, jamais dénuées d'humour. Son travail parle de l'hybridation de modes de représentation familiers, et questionne en permanence le statut, et la nature-même de l'œuvre d'art : qu'est-ce qui fait d'un objet un œuvre d'art ? Ou se situe la frontière entre ces deux concepts ? Il présentera lors de *Mascarade* une pièce sur le thème des masques.

## P. Nicolas LEDOUX

Né en France en 1966, vit et travaille à Paris

P. Nicolas Ledoux, artiste qui s'exprime dans de multiples domaines (peinture, photographie ou collage, entre autres), est l'auteur de dessins foisonnants, fourmillants de détails et de références. Son travail est à la fois simple dans ses médiums et son esthétique, qui peut rappeler la bande dessinée, et très complexe dans sa pratique, sa richesse et ses influences. Les couches de représentations, les niveaux de lecture se croisent et se superposent ; les dessins et les mots s'entrechoquent dans des œuvres qui laissent toujours une place à l'humour et à l'ironie. Ainsi, P. Nicolas Ledoux offre au

spectateur un accès à la fois simple et profondément multiple et complexe à son œuvre. Il présentera lors de *Chambres à Part 4* un dessin érotique.

## **Daniel LERGON**

**Né en Allemagne en 1978, vit et travaille à Berlin**

Les surfaces grises, techniques, froides et pourtant vivantes que peint Daniel Lergon soulèvent des questions liées à la perception, à l'expérience, à l'intuition, mais aussi à la théorie, à la cosmologie et aux lois de l'optique. Changeantes en fonction du point de vue et de la lumière, ces œuvres énigmatiques opèrent une rencontre entre la science et l'intuition, dans un jeu de lumière en constante évolution. L'expérience du spectateur face aux œuvres de Daniel Lergon n'est jamais tout à fait la même, puisque chaque reflet sur la laque peut les faire évoluer. Une œuvre d'apparence froide et mystérieuse, qui se révèle donc étonnamment ouverte et accessible. Une expérience que *Chambre à Part 4* proposera à travers deux tableaux inédits.

## **Marie MAILLARD**

**Née en France en 1973, vit et travaille à Paris**

Le travail de Marie Maillard explore le pouvoir des images et les confronte à l'espace. Après avoir d'abord expérimenté l'image et l'espace dans des environnements extérieurs, ses recherches se sont orientées vers l'environnement immédiat de l'individu (ce qui l'enferme, ce qui l'entoure). Chacune de ses vidéos est une occasion d'appréhender autrement le rapport de notre corps à l'espace et de s'interroger sur les résonances, les traces et la mémoire que provoquent entre elles ces deux polarités. Pour *Mascarade*, elle présentera une vidéo inédite, produite spécifiquement pour l'évènement.

## **David MALEK**

**Né en 1977 aux Etats-Unis, vit et travaille à Brooklyn, New York**

David Malek, féru d'épistémologie, de science et de philosophie, explore dans ses tableaux la structure atomique de la matière, les formes scientifiques. Ses abstractions géométriques sont le résultat de véritables recherches scientifiques, mais aussi des références futuristes à la science-fiction. Se considérant lui-même comme un chercheur, curieux de tout et obstiné, il oriente son travail sur les possibilités que lui offrent couleur et lumière : couleurs et formes sont organisées dans ses tableaux souvent abstraits et hypnotiques afin de traduire l'illusion de la lumière. Il présentera lors de *Chambre à Part 4* deux tableaux inédits, caractéristiques de ses expérimentations.

## Fabian MARTI

Né en Suisse en 1979, vit et travaille à Zürich

Fabian Marti appartient à une jeune génération d'artistes qui questionnent et s'approprient la photographie et la sculpture en tant que telles, revisitant la nature-même de ces disciplines et intéressé par la dimension conceptuelle de l'art. Lors de *Mascarade*, il présentera deux sculptures sur le thème des masques. Réalisées à partir d'une modélisation 3D d'un masque africain achetée sur Internet, qu'il déconstruit pour mieux la reconstruire à sa façon, elles sont l'illustration du caractère hybride de son œuvre, puisqu'elles reflètent son intérêt pour l'histoire de l'art et l'avant-garde du début du XXème siècle, pour la dimension mystique et rituelle des masques africains, pour leur évocation du visage humain, mais aussi pour les nouvelles technologies et les possibilités d'appropriation et de manipulation qu'elles offrent.

## Mathieu MERCIER

Né en France en 1970, vit et travaille à Paris

Travaillant principalement sur des installations, Mathieu Mercier montre une fascination pour les objets du quotidien, dont il produit des *ready-made* inspirés par Marcel Duchamp. Si ses œuvres ne se donnent jamais dans une implication « politique » au sens strict, elles constituent néanmoins une réflexion et l'expression d'un point de vue sur les conditions de vie dans la société actuelle. N'hésitant pas à utiliser des matériaux non-nobles comme support de ses œuvres, il interroge l'uniformisation de nos sociétés contemporaines et se pose en héritier du mouvement minimaliste. Intéressé par les lettres et les chiffres, il offre à ceux-ci une place central dans ses travaux, tiennent il réalise des travaux. Isolant les ses œuvres de tout contexte décoratif ou meublant, il leur ôte tout caractère utilitaire afin de se consacrer uniquement à leur aspect artistique.

## Takashi MURAKAMI

Né en 1962 au Japon, vit et travaille à Tokyo et New York

Takashi Murakami est l'un des créateurs les plus connus et les plus appréciés des milieux de l'art contemporain. Véritable porte-drapeau de la création contemporaine, voire de la culture japonaise actuelle, il puise directement dans l'imagerie manga japonaise, en la détournant et en l'amplifiant sur des thèmes et des questionnements qui semblent, à première vue, absents des bandes dessinées japonaises. S'exprimant à travers des médiums multiples (sculpture, peinture, dessin, papier peint, entre autres), il revendique l'héritage du pop art américain, tout en analysant la manière dont l'art japonais peut trouver une autonomie face au modèle occidental. Son travail, qui sera exposé au Château de Versailles de septembre à décembre 2010, sera représenté lors de *Chambre à Part 4* par une série exceptionnelle de lithographies.

## Wangechi MUTU

Née au Kenya en 1972, vit et travaille à Brooklyn, New York

Wangechi Mutu utilise le collage comme un moyen d'aborder des problématiques profondes et complexes, la place de la femme noire, la culture de consommation en occident, la politique africaine et le post-colonialisme. Ses compositions, d'une grande richesse, sont faites d'images découpées dans des magazines ou des livres sur l'art ; elles sont à la fois d'une grande élégance et d'une indéniable perversité. Les corps féminins qu'elle crée sont mutilés, coloriés, torturés, faits de divers matériaux tels que paillettes, autocollants ou fourrure animale, combiné avec des coupures de magazines et de livres, comme autant de prothèses étranges, oscillant entre beauté et horreur. Le collage de Wangechi Mutu qui sera présenté lors de *Mascarade* illustrera tous ces aspects de cette œuvre d'une puissance unique.

## Anna PARKINA

Née en Russie en 1979, vit et travaille à Moscou

Le travail d'Anna Parkina s'étend dans plusieurs disciplines, parmi lesquelles le collage, la sculpture et la performance. Le point commun de toutes ses œuvres est que l'artiste y configure l'espace comme un endroit subjectif où se mêlent les images et les formes. Son travail parvient à créer des effets visuels très forts en imbriquant formes, motifs, objets, silhouettes et contours les uns dans les autres, créant ainsi une surface équivoque comprenant plusieurs niveaux de lecture. Ses œuvres ont souvent une filiation avec l'esthétique soviétique, mais ne l'utilisent que pour créer des images nouvelles, dans lesquelles le spectateur reconnaît des formes et des objets en fusion quasi-organique, puisqu'ils sont sans lien apparent les uns avec les autres, mais qu'il est impossible de les séparer les uns des autres. Les collages présentés lors de *Chambre à Part 4* illustreront cette virtuosité.

## Philippe PASQUA

Né en France en 1965, vit et travaille à Paris

Philippe Pasqua est un artiste autodidacte travaillant en peinture et sculpture. Son œuvre se distingue par le choc physique qu'elle provoque chez le spectateur. La vision du monde et de l'homme que l'artiste propose, les visages et les corps nus qu'il peint, dérangent. La franchise, le réalisme et l'intensité qui émanent de son œuvre sont parmi ses traits caractéristiques. Son obsession du corps, de la matière, sont comme ressenties directement par celui qui regarde, déstabilisé et comme frappé par le traitement proposé par Philippe Pasqua, qui peut rappeler Francis Bacon ou Lucian Freud. Il présentera pour *Chambres à Part 4* une peinture érotique.

## Ged QUINN

Né au Royaume-Uni en 1963, vit et travaille en Angleterre

Ged Quinn est un peintre qui a fait de l'intrusion d'images et de sujets de controverse contemporains dans des scènes idylliques inspirées de la peinture classique sa spécialité. Rappelant les sujets pastoraux et les paysages traditionnels de l'art occidental des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, en particulier ceux de Claude Lorrain, ses œuvres sont pourtant pleines de mystère, voire d'horreur. La malice, l'ironie et l'humour, mais aussi une atmosphère glauque et parfois sinistre y sont omniprésents. Il fait partie des valeurs montantes de la scène contemporaine internationale, son travail suscitant de plus en plus d'intérêt des collectionneurs et institutions du monde entier. Il présentera lors de *Chambres à Part 4* une peinture exclusive, spécialement produite pour l'occasion, et qui s'annonce comme l'un des points forts de l'exposition.

## Barry REIGATE

Né au Royaume-Uni en 1971, vit et travaille à Londres

Les œuvres de Barry Reigate sont d'une exubérance Pop sans équivalent. L'artiste peint des personnages de dessins animés désarticulés, comme noyés dans la couleur et l'extravagance. Il modèle aussi des sculptures, où il utilise cette culture Pop dans des formes originales et décalées. Ces œuvres sont inséparables de l'enfance de l'artiste : son père, alors incarcéré, lui envoyait des cartes postales pointillées de personnages de cartoons. Sa conception de l'art est donc, depuis toujours, intimement liée à la notion d'évasion. Mais ses œuvres sont aussi très marquées par l'humour et la dérision. Elles démontrent avec force que les dynamiques de pouvoir des sociétés humaines peuvent être mises en scène dans des métaphores puériles et ludiques. C'est bien cela que les deux tableaux et la lampe qui seront présentées lors de *Mascarade* mettront en lumière.

## Robin RHODE

Né en Afrique du Sud, vit et travaille à Berlin

Robin Rhode mélange street art, performance et dessin simple à la craie et au charbon pour créer l'illusoire et l'impossible. Rhode a développé son propre répertoire visuel avec les performances dans la rue, au départ non-documentées, qu'il a commencé à documenter en photo, s'inspirant toujours de la culture urbaine et employant la rue comme toile. Il y a une fluidité entre ses films, où les dessins et l'artiste sont numériquement animés, et ses performances, où la scène urbaine et les dessins sont animés par l'artiste, rappelant la mise en scène tridimensionnelle d'un dessin animé. Sera présentée lors de *Chambre à Part 4* une vidéo inédite, *Canon*, œuvre d'une grande force où l'artiste se livre à un véritable combat avec l'image et les médias.

## Pierre SCHWERZMANN

Né en Suisse, vit et travaille à Nyon

Les peintures de Pierre Schwerzmann, caractérisée par une surface lisse, souvent ponctuée de formes géométriques, de dégradés et de caractères d'imprimerie, dégagent une froideur austère. Elles pourraient aisément paraître de fabrication industrielle. C'est pourtant un travail manuel minutieux et précis qui engendre ces œuvres abstraites, dont le thème central est l'espace, et l'interaction entre l'image et l'espace. Pour Schwerzmann, la peinture doit transmettre une pensée, et susciter une réaction physique et psychique chez le spectateur, de l'interrogation à la fascination, mais aussi à l'agacement et l'énervement. L'artiste souhaite que l'œil de celui qui visionne se promène sur ses tableaux dans un mouvement de va-et-vient permanent, afin de créer une tension visuelle et mentale. Ainsi, les deux peintures abstraites qui seront montrées lors de *Chambre à Part 4*, d'apparence simple, sont ainsi, au contraire, des constructions subtiles et complexes dans lesquelles on est invité à plonger.

## Martin SOTO CLIMENT

Né en 1977 au Mexique, vit et travaille à Mexico

Martin Soto Climent utilise des objets de récupération, composants familiers par excellence, et montre un intérêt, une croyance en leur potentiel pratique, conceptuel et symbolique. Il reconfigure cette matière première pour lui donner un sens nouveau et une forme nouvelle. Soto Climent croit en les multiples possibilités offertes par ces objets; il montre une préoccupation pour le design, mais aussi un penchant pour le surréalisme. Les deux stores vénitiens qu'il présentera lors de *Mascarade* sont l'exemple de l'usage que l'artiste fait de ce matériau évocatif : ils sont manipulés, transformés, taggés, poussés jusqu'aux limites physiques de leurs structures, quasi torturés, et offrent une expérience nouvelle au spectateur, mis face à des objets familiers et décoratifs, mais aussi profondément originaux et novateurs.

## Ole UKENA

Né en 1983 en Allemagne, vit et travaille à Berlin

Ole Ukena est un artiste multi-facettes, qui intervient et entrelace différentes pratiques: installations, photographies, vidéos, dessin et film documentaire. Il utilise souvent des matériaux et des idées associés à ses souvenirs d'enfance pour s'attaquer à des problématiques éminemment adultes. L'aspect enfantin de son travail et son questionnement d'apparence innocente sur le monde adulte servent de porte d'entrée sur un niveau d'interprétation plus profond. Le juvénile rencontre le spirituel, l'insouciance ludique se confronte au sérieux de la vie quotidienne, et l'enthousiasme enfantin se confronte au détachement « mature ». Pour *Chambre à Part 4*, Ole Ukena présentera deux diptyques

d'aquarelles exclusifs et inédits, caractéristiques de son univers coloré, présentés dans une installation spécialement créée pour l'évènement.

## Iris VAN DONGEN

Née en 1975 aux Pays-Bas, vit et travaille à Berlin

A travers ses dessins de grands formats, véritables peintures au pastel et crayon, Iris van Dongen dresse une série de portraits de jeunes femmes au regard mélancolique. Ces figures féminines, impeccablement tracées, aux allures des peintures 1900, se détachent sur des fonds abstraits et embrumés ou végétaux et bariolés. Influencée par les primitifs flamands et italiens, Goya ou Dürer, son œuvre oscille entre les références à l'art du passé et les éléments contemporains. Dotée d'une grande maîtrise du dessin, technique qu'elle développe de manière presque physique en modifiant son dessin avec ses propres doigts, Iris fait ressortir de ses fonds noirs la violence de ses héroïnes. Beaux, tristes et inquiétantes, ces visages pâles aux yeux sombres contrastent avec les couleurs vives et non moins violentes du fond ou des accessoires. Les œuvres sont également ponctuées d'objets souvent symboliques comme le serpent qui accentuent encore le côté fatal de ces femmes. Elle montrera lors de *Mascarade* une série de gravures érotiques inédites.

## Douglas WHITE

Né en 1977 au Royaume-Uni, vit et travaille à Londres

Douglas White est un artiste qui utilise des objets de récupération, voire en décomposition, rejetés par la société comme inutiles ou inadaptés, et leur offrir une nouvelle vie. La façon dont il revisite ces objets offre un cadre nouveau, une expérience à la fois poétique et à la force viscérale. Sa fascination pour les lambeaux de pneus est née lors d'un voyage à Belize ; c'est à cette occasion qu'il commença à faire utiliser cette matière première pour créer des palmiers, à l'air désabusé, post-apocalyptique. Le spectateur n'est pas face à un arbre en tant que tel, mais il en reconnaît instantanément la forme. Une forme qui peut être lue comme porteuse, de mort et de destruction, voire d'un message de mise en garde, sur le réchauffement climatique notamment. Une sorte de totem du XXI<sup>ème</sup> siècle. Douglas White, artiste qui, exposera début octobre à l'espace Electra à Paris, dans une exposition curatée Bénédicte Ramade, a créé, en exclusivité pour *Chambres à Part 4*, une série inédite de trois palmiers de petit format, qui seront présentés dans le jardin de l'appartement.

## Yi ZHOU

Né en 1978 en Chine, vit et travaille à Paris

La vidéo que présentera Yi Zhou pour *Chambres à Part 4* questionne les limites entre le réel et la fiction, l'imaginaire et la folie, la vie et la mort, la vérité et le mensonge. Elle revisite de nouveau la Divine Comédie, avec une traversée imaginaire dans les royaumes de l'Enfer et du Paradis. Yi Zhou explore, en allant toujours plus loin, les possibilités que lui offre la 3D aussi bien de construire des personnages issus de son imaginaire, que de diriger avec liberté les mouvements de Camera tels une valse. Et c'est justement au rythme de notes musicales que se déroule le film. En effet, la bande-son, née d'une collaboration inédite entre Ennio Morricone et Yi Zhou, est basée sur les différentes vibrations émotionnelles traversées dans un état de peur. Une expérience qui sera offerte en exclusivité aux visiteurs de l'exposition.

**Et surprises...**

## *Chambres à part, éditions antérieures*

Après une première édition à l'hôtel Sezz en 2006, *Chambres à part* se déroule depuis trois ans à La Réserve – Paris.

Inscrite dans le parcours événement de la Fiac, *Chambres à part* présente chaque année une sélection d'œuvres, permettant de prendre une pause dans l'effervescence de la semaine consacrée à l'art contemporain.

### *Chambres à part III - FIAC 2009*

**Artistes :** Luke Best, Dominique Blais, Louise Bourgeois, Alexandre da Cunha, Dran, Olafur Eliasson, Julien Friedler, Monique Frydman, Laurent Grasso, Jeppe Hein, Avish Khebrehzadeh, P. Nicolas Ledoux, Daniel Lergon, Zilla Leutenegger, David Malek, Marilyn Minter, Kaz Oshiro, Robin Rhode, Pierre Rouillon, Katja Strunz, Wolfgang Tillmans, Iris Van Dongen, Oscar Tuazon, Jean Claude Wouters, Aaron Young, Yi Zhou...



Robin Rhode



Terence Koh



Olafur Eliasson

### *Chambres à part II - parties 1 & 2 - FIAC 2008*

**Artistes :** Assume Vivid Astro Focus, Rina Banerjee, Dominique Blais, Martin Boyce, Daniel Buren, Nathan Carter, Matali Crasset, Alexandre da Cunha, Paul McDevitt, Monique Frydman, Kendell Geers, Matt Greene, Wade Guyton & Kelley Walker, Koo Jeong-a, Dionisis Kavallieratos, Jeff Koons, Jochen Kuhn, Abigail Lane, P. Nicolas Ledoux, Jorge Macchi, Duncan Marquiss, Vik Muniz, Bruce Nauman, Seth Price, Jean-Jacques Rullier, Takis, Tatiana Trouvé, Joana Vasconcelos, Iris van Dongen, Jean-Luc Verna, Yi Zhou...



Joana Vasconcelos



Alexandre da Cunha



Jeff Koons © Philippe Chancel

## Visuels presse



Barry Reigate, *Lamp 1*, 2010, 60 x 27 cm, unique,  
Collection privée Bruxelles,  
Courtesy Paradise Row Gallery



Douglas White, *Black Palm*, 2010,  
350 x 350 x 350 cm, pneus assemblés,  
Collection privée Bruxelles,  
Courtesy Laurence Dreyfus



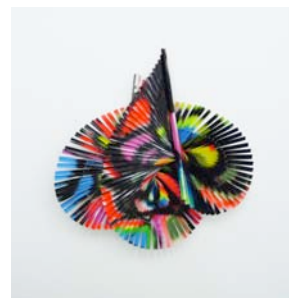
Pierre Schwerzmann, *Sans titre*, 2010, 180 x 180 cm,  
Courtesy Gérald Friedli



Barry Reigate, *Divine Moments of Unmanliness*,  
2008, 210 x 156 cm, Courtesy Paradise Row Gallery



David Malek, *Magister Ludi*, 2008 ; 102 x 102 cm,  
Peinture émail sur bois, Courtesy Laurence Dreyfus



Martin Soto Climent, *Graffiti Blind*, 2010,  
Blind, spray paint, 107 x 107 x 9 cm,  
Courtesy the artist and Karma International, Zurich



Fabian Marti, *Datura*, 2010,  
33 x 20 x 11 cm, unique,  
Courtesy artiste



Charlotte Cornaton,  
Extrait de la séquence *Répulsion*, de la vidéo *Apparence*,  
Plâtre, pigments, métal, photo, 3 min  
Courtesy artiste



Ole Ukena, *Ocean Armada II*, 2010, Series of 2 drawings,  
watercolor, pastel, ink, marker on hand-made paper,  
each piece 65 x 100 cm, courtesy artiste



Fabian Marti, *AlphaMethylTryptamine*, 2010,  
39 x 40 x 11 cm, unique,  
Courtesy artiste



Ole Ukena, *Ocean Armada I*, 2010, Series of 2 drawings,  
watercolor, pastel, ink, marker on hand-made paper,  
each piece 65 x 100 cm, courtesy artiste



Nick Cave, *Soundsuit*, 2010, 232 x 70 x 11 cm,  
Collants, sacs vintage,  
Courtesy Michele Alberto Sereni



Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition  
*Chambres à part IV*, intitulée *Mascarade*  
Parcours privé FIAC, du 20 au 24 octobre 2010  
Courtesy Céline Nieszawer



Laurence Dreyfus, commissaire de l'exposition  
*Chambres à part IV*, intitulée *Mascarade*  
Parcours privé FIAC, du 20 au 24 octobre 2010  
Courtesy Céline Nieszawer

## Informations pratiques

# ***Chambres à part IV :*** ***Mascarade***

### **Parcours privé**

FIAC 2010

du mercredi 20 au dimanche 24 octobre

### **Invitation exclusive et gratuite**

A découvrir sur réservation seulement : [info@laurencedreyfus.com](mailto:info@laurencedreyfus.com)

### **La Réserve - Paris**

10 place du Trocadéro 75016 Paris

### **Petit déjeuner presse**

mardi 19 octobre de 10h à 12h

Accréditation par mail à : [a.floriant@heyman-renoult.com](mailto:a.floriant@heyman-renoult.com)

Lieu d'accueil des professionnels et entrée au 1 avenue d'Eylau

### **Relations presse**

Heymann, Renault Associées - Agnès Renault

Presse nationale : Annabelle Floriant [a.floriant@heyman-renoult.com](mailto:a.floriant@heyman-renoult.com)

Presse internationale : Emma Lingwood [e.lingwood@heyman-renoult.com](mailto:e.lingwood@heyman-renoult.com)

01 44 61 76 76 / [www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)